



Anne Hernegren Hauger och hennes man Olle Hernegren har gjort en konstbok tillsammans.



Anne Hernegren Hauger strävar efter att fånga ljus och stämningar med sina målningar. Motiven hittas hon ute på resor, men också hemma i Karlstad.

# Anne utforskar skugg

■ Konsten har varit en stor och viktig del i Anne Hernegren Haugers liv i decennier. Nu ger hon en samlad bild av sitt konstnärskap i boken *Skuggornas färg*.

– Det känns spännande, säger hon.

Boken blir därtill en god tröst i en tuff tid.

Under 2019 gav Olle Hernegren ut boken *Jazzen* i Karlstad, men nu är han inte längre familjens ende bokmakare. *Skuggornas färg* har just kommit från tryckeriet, fylld med bilder på Anne Hernegren Haugers målningar och därtill berättelser om hennes väg i konsten.

Fast han har ett finger med också i hustruns bok. Hon har valt målningarna och han har skrivit texterna. Resultatet blev en bok fylld av minnen och måleri.

– Det känns så roligt. Den första som läste utkastet till boken var vår äldste son och han tyckte den var fin. Det tyckte jag var så roligt, säger Anne.

Det är en spännande resa hon och Olle gjort tillsammans, i bokprojektet men också i konsten i stort.

– Det är verkligen mycket tillsammans vi gör det här. Anne målar och jag är stödtrupp med ekonomi, marknadsföring - praktiska saker runtomkring som inramningar, säger Olle.

Han har jobbat i it-branschen och som frilansjournalist. Anne är utbildad fysioterapeut, även om hon redan på gymnasiet hade bild som ett av sina huvudämnen.

Deras vägar korsades våren 1980 i Nepal(!), där både Uppsalakillen Olle och Oslobördiga Anne var på vandring på hög höjd. På hösten samma år flyttade de ihop.

## Yrkesverksam i 30 år

Sedan 1990 har Anne Hernegren Hauger målat på heltid. 2001 blev hon medlem i Värmlands konstnärsförbund.

Med åren har hon utvecklats, blivit säkrare som konstnär och ställt ut i allt vidare cirklar. Det började med utställningar i Karlstad, men sedan har hennes måleri tagit henne till såväl Stockholm som New York, Buenos Aires och Bologna.

– Konsten har varit nyckeln till väldigt mycket kul i den här relationen och i den här familjen - det är helt klart! säger Olle.

## Inspirerande resor

I boken finns också flera exempel på hur resor inspirerat Anne. Bland annat har de bott på Nya Zeeland ett par år och en resa tillbaka dit gav inspiration till många nya landskapsmålningar.

Landskap är återkommande motiv i hennes skapande, men det blir också blommor, stadsmiljöer, människor. Hon målar i olja och akryl. Ofta använder hon milda färgskalor och det är inte knivskärpa i konturerna eller det exakt avbildande hon eftersträvar.

– Motivet upplever jag som en del av en större helhet. Då kan man inte ha massa grejer i detaljerna, men tillräckligt för att det ska kännas verkligt, förklarar hon.

Hon har gjort någon exakt avbildande målning, för att testa. Hon kan, men vill inte:

– Jag tyckte det var fullständigt ointressant att pricka in varje detalj på min duk.

## Fångar ljuset

Istället handlar hennes måleri om att fånga ljuset och stämningen - och hon är nog.

– Jag försöker vara trogen ljuset i landskapet jag målar. Kanske ser tavlan ibland färdig ut för andra, men inte för mig, säger hon. Som jag ser det består en tavla av många små enheter som ska samsas i ett ljus, och detta kan vara en mycket tidskrävande process innan jag är nöjd. Att försöka få fram ett naturligt ljus kräver studier av färger i ljus och, inte minst, skuggor.

Boktiteln *Skuggornas färg* anspelar på detta. Skuggor är inte svarta eller grå - de har många fler nyanser än så och de skiftar dess-

utom över tid.

– När man ser en skugga, påverkas den av himmelsfärgen och reflexfärgen från något föremål som står i närheten. Man måste hela tiden ha ögonen öppna och se efter vad man ser, säger Anne.

Det var också sökandet efter ljuset och skuggornas färg som förde henne till Villa San Michele på Capri, när en stipendieansökan gick igenom.

– Jag ville utforska ljuset i måleriet och sökte stipendium. Vi bodde där i tre veckor!

Favoritplatsen för utforskningarna blev en stor terrass, där hon satt och iakttog hur färger, skuggor och ljus förändrades över dagen. I boken finns exempel på iakttagelserna hon sedan fäste på duk.

## Upplever och målar

Allt hon målar har hon upplevt.

– En förutsättning för mitt måleri är att jag har varit där. Jag har upplevt atmosfären i landskapet som jag inspireras av.

Däremot målar hon inte alltid på plats. Oftare växer verken fram i hemmet, där staffliet står i sovrummet.

– Ofta gör jag måleriet i efterhand hemma. Jag kan ta många foton av ett motiv, men använder dem inte som facit eller mall, utan för att komma ihåg hur det var, säger hon.

I villan på Råtorp finns också hennes galleri, där hon visar sin konst. Just nu kommer dock inga nya verk upp på väggarna där. Hon genomgår en tuff cancerbehandling och måleriet ligger nere.

– Men jag får väldigt god hjälp på sjukhuset, säger hon.

Och staffliet står kvar i sovrummet. Färgtuberna ligger redo.

– Det är en paus på obestämd tid. Det går bara inte att måla just nu och det är klart att jag saknar det, men nu är det roligt med boken, den känns som en väldigt stor tröst.



**Lena Richardsson**  
054-19 97 75  
lena.richardson  
@nwt.se

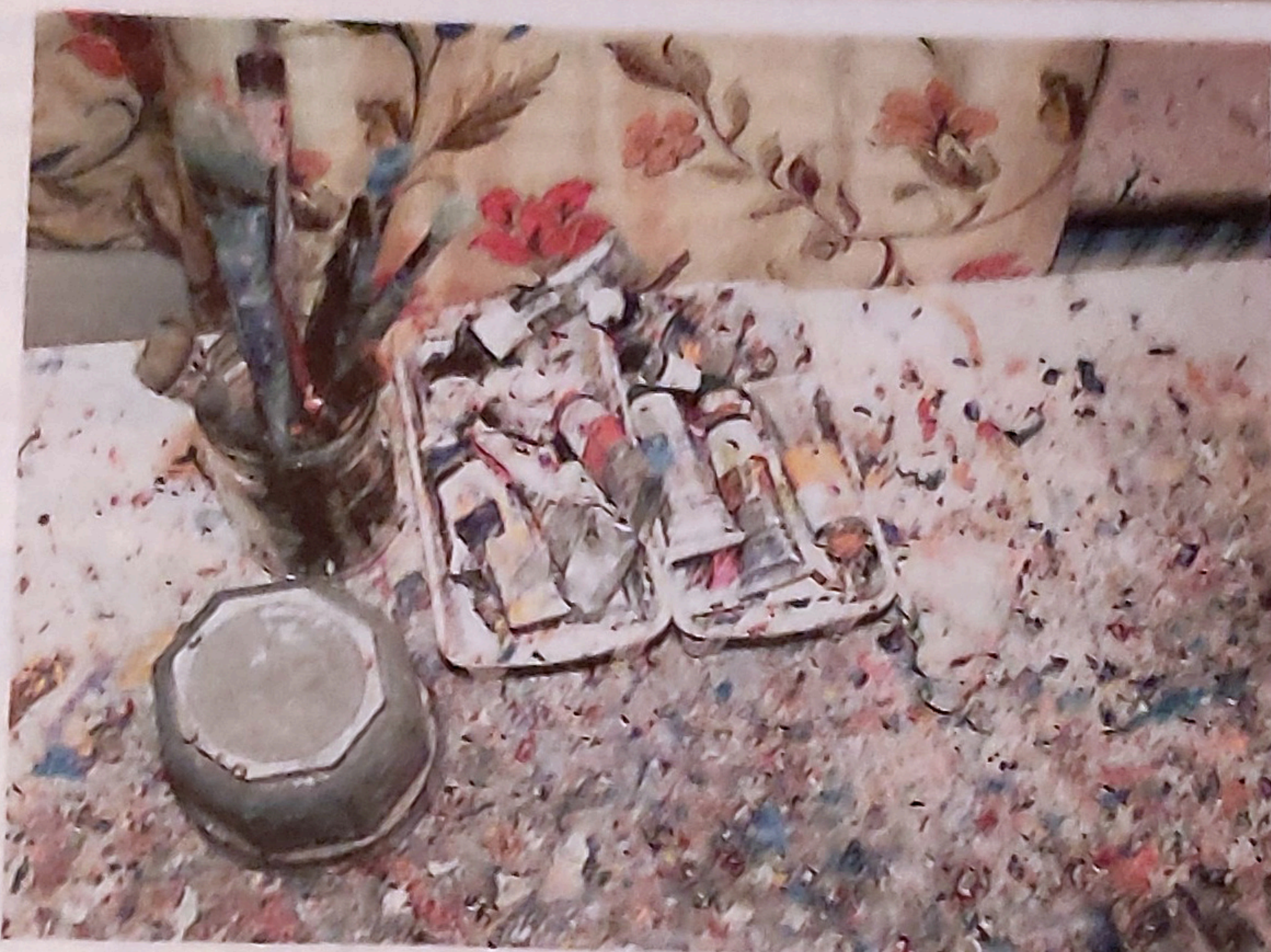
■ Anne Hernegren Hauger har ett eget galleri hemma i villan på Råtorp. Nu presenterar hon också sin konst i en bok, där hon samlat måleri och minnen från sin långa konstnärliga karriär.

FOTO: LENA RICHARDSSON





Anne Hernegren Hauger fick sällskap på terrassen på Villa San Michele, som från början var Axel Munthes villa. (Bilden är beskuren.)



Penslar och färgtuber finns redo i arbetshörnan och väntar på sin konstnär. Här, i ett hörn av sovrummet, har många av Annes konstverk vuxit fram.



I Anne Hernegren Haugers galleri visar hon sina målningar, men där finns också ett och annat minne i annan form.

# gornas färg i sin konst

