

# En bluesman i soldattorpet

Gitarristen Tony Remy hittade lugnet i Långserud

## LÅNGSERUD

Tony Remy får kröka ryggen när han går genom dörren i det lilla soldattorpet. Han har lagt ved i kaminen i sovrummet, och i köket knastrar det från vedspisen.

– Det var tio grader här inne i går när jag kom från London.

Nu bågner väggarna av värmen, och höststormen kan vina genom Långseruds skogar bäst den vill.

Bland tyskar och norrmän som köper in sig i de värmländska stugorna är en bluesman från norra London en udda fågel. Hur hamnade då Tony Remy i torpet?

– Min sambo är danska och hennes morbror bor i Nysäter. Jag var här på besök en gång, och jag blev helt knockad av det fantastiska landskapet. Vi kände att det vore fint att ha något här. Så när morbrorn tipsade om det här stället och skickade några bilder bestämde vi oss per telefon! Och det är inget vi ångrar, det är verkligen fint här. Men det har tagit mig, som storstadsbo, lång tid att vänja mig vid tystnaden och mörkret.

• Hur startade din musikkarriär?

– Jag började med klassiskt piano och flöjt och trivdes med det, men jag kom till en punkt där jag inte tyckte jag utvecklades längre. Så jag utbildade mig till ingenjör och jobbade ett par år. Men så ringde kompisar som fortsatt i musikbranschen. Dom berättade hur fantastiskt dom hade det, och dom lockade mig att satsa fullt ut på musiken. Så 1986, när jag var 24, började jag började öva som en besatt på gitarr, jag lyssnade på Charlie Parker, Wes Montgomery och George Benson och läste böcker om hur dom övade åtta timmar om



FOTO: OLLE HERNEGREN

**Varmt och skönt.** När Tony Remy kom till Långserud från London i onsdags var det tio grader varmt. Men bluesgitarristen har eldat dukigt. I kväll spelar han på Munken i Karlstad.

dagen. Sådan ville jag också bli!

Det här var när fusionjazzen firade sina triumfer, och Tony blev med i Cube 60, som spelade fusion på vinbarer i norra London för sex pund per man och kväll. Efter ett tag började bandet bli ett namn i branschen, och fick jobb som förband till Wayne Shorter, Mike Stern och andra storheter. Men bandet upplöstes och Tony började jobba som studio- och turnémusiker med artister som Steps Ahead, Crusaders och Annie Lennox. Han breddade sin jazzrepertoar med blues, folkmusik och rock och blev känd som en mångsidig gitarrist.

**TONY REMY HAR** turnerat med eget band och gett ut fem cd under eget namn. Det lilla blueshaket 12 Bar Club på Denmark Street i London var inspelningsplats för en live-cd som lyckades

fånga den nerv som kritikerna saknade i studioinspelningarna.

Nu vill Tony vidga sin marknad. I början av nästa år släpper han cd:n "First Protocol" tillsammans med gitarristen Bluey från gamla fusionbandet Incognito. Den är inriktad på den asiatiska marknaden, men Tony vill även spela mer i Skandinavien.

– Jag fick kontakt med Magnus Östergren i Karlstad och hans band, vi träffades och gjorde en spelning på Munken i mars. Här är det blues som gäller och det var verkligen kul, kemin stämde och vi hade en bra spelning. Nu ska vi spela på Munken på fredag igen och på Muddy Waters i Oslo på lördag.

Kanske det kan vara början på den skandinaviska delen av Tony Remy blueskarriär? Och efter Oslo väntar konsert i Moskva i med fusionpolarna i Incognito.

OLLE HERNEGREN